

# ПОЧИТАНИЕ СВЯТОГО БЛАГОВЕРНОГО КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В РУССКИХ ПЕСНОПЕНИЯХ XVI–XVIII веков СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕСНОПЕНИЙ

Татьяна Федосьевна Владышевская

*Доктор искусствоведения, доцент;*

*Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (Россия)*

t\_vladyshevskaya@mail.ru

DOI: 10.55398/27826066\_2022\_1\_131

**Аннотация.** Статья посвящена почитанию и всецерковному прославлению святого благоверного князя Александра Невского, его великих ратных подвигов, высокодуховной и благочестивой жизни, запечатленных в песнопениях и богослужениях русскими гимнографами и композиторами. В статье проделан текстологический и сравнительно-исторический анализ этих песнопений, в том числе различных видов древнерусских распевов XVI–XVIII вв. — знаменного, демественного, строчного — с их монодическим унисоном и многоголосием. В статье прослеживается также история развития почитания святого князя Александра, а именно: возникновение в XVIII в. новых служб и торжественных партесных концертов, созданных в честь перенесения из г. Владимира в Санкт-Петербург мощей святого Александра. Новизна статьи заключается в изучении различных стилевых течений в певческой культуре России тех времен и способов нотации распевов на примере богослужебных песнопений и концертов, посвященных св. блгв. кн. Александру. За основу исследований были взяты летописные памятники из архивных рукописных фондов РГБ, ГИМ и РГДА.

**Ключевые слова:** Александр Невский, русские песнопения, кондак, стихира, тропарь, знаменное пение, монодия, демественное многоголосие, партесные концерты.

**Для цитирования:** Владышевская Т. Ф. Почитание святого благоверного князя Александра Невского в русских песнопениях XVI–XVIII вв. Силевые особенности песнопений // Сретенское слово. Москва : Изд-во Сретенской духовной академии, 2022. № 1. С. 131–168. DOI: 10.55398/27826066\_2022\_1\_131

# VENERATION OF THE HOLY BLESSED PRINCE ALEXANDER NEVSKY IN RUSSIAN CHANTS OF THE XVI–XVIII CENTURIES. THE STYLISTIC FEATURES OF CHANTS

**Tatyana Fedosievna Vladyshevskaya**

*ScD in the Arts, Assistant Professor,*

*M. V. Lomonosov Moscow State University (Russia)*

*t\_vladyshevskaya@mail.ru*

---

DOI: 10.55398/27826066\_2022\_1\_131

---

**Abstract.** The article is devoted to the veneration and all-church glorification of the Holy Blessed Prince Alexander Nevsky, his great feats of arms, his highly spiritual and pious life, captured in hymns and divine services by Russian hymnographers and composers. The article provides a textual and comparative historical analysis of these hymns, including various types of Old Russian chants of the XVI–XVIII centuries — *znamenny*, *demestvenny*, *strochny* — with their monodic unison and polyphony. The article also traces the history of the development of the veneration of the Holy Prince Alexander, namely: the emergence in the XVIII century of new services and solemn partes concerts created in honor of the translation of the relics of St. Alexander from Vladimir to St. Petersburg. The novelty of the article lies in the study of various stylistic trends in the singing culture of Russia of those times and methods of notation of chants at the example of liturgical chants and concerts dedicated to St. Alexander. The research was based on chronicle monuments from archival manuscript collections of the Russian State Library, the State Historical Museum and the Russian State Archive of the Ancient Acts.

**Keywords:** Alexander Nevsky, *stichera*, *troparia*, services, chants, banner singing, *demestvennoe polyphony*, partes concerts.

**For citation:** Vladyshevskaya T.F. Veneration of the Holy Blessed Grand Prince Alexander Nevsky in Russian Hymns of the XVI–XVIII Centuries. Stylistic Features of Chants // *Sretensky Word*. Moscow : Publishing House of Sretensky Theological Academy, 2022. No 1. P. 131–168. DOI: 10.55398/27826066\_2022\_1\_131

Исследование выполнено в рамках проекта Российского фонда фундаментальных исследований № 20–012–00386/20.

**С**лужбы и песнопения святому благоверному князю Александру Невскому создавались на протяжении многих лет. В XVI–XVIII вв. стиливые особенности песнопений святому Александру Невскому соответствовали традициям русского церковно-певческого искусства того времени. В нем прослеживаются три этапа.

Первый этап был связан с монодическим знаменным распевом, своим унисоном он воплощал единство воли, чувства и мысли, «единными усты и единым сердцем» исполнялись эти песнопения.

Следующий этап связан с развитием многоголосия в русском церковном пении. Это был особый русский тип многоголосия — демественное и строчное многоголосия. Своими многоголосными распевами это пение напоминает русскую народную песню с ее мелодичностью, плавным движением голосов и подголосочностью. Ведущий голос в нем — путь. Он обрамляется подголосками, как в многоголосных лирических песнях. Строчные и демественные «песнопели бывалито» двухголосного, трех- и четырехголосного склада. Эти звуковые потоки создавали яркие и разнообразные краски, необычные созвучия. Переплетаясь между собой, они, словно драгоценные золотые жилы в породах камня или разноцветные кружева, образуют разные созвучия — то диссонантные, то консонантные. Песнопения св. Александру Невскому представляют собой двухголосное демество. Они составлены по всем канонам демественного многоголосия: голоса тянутся, словно разноцветные ленты, то переплетаясь между собой, то двигаясь параллельно, то соединяясь в унисон.

Третий тип стилового направления в песнопениях Александру Невскому основывается на европейских традициях. В Россию в конце XVII в. врывается новое стиловое направление — барокко. Этот стиль охватывает все стили искусства, архитектуру и литературу. В церковно-певческом искусстве происходят многие изменения: вместо крюковой нотации появляется пятилинейная. Древнерусские распевы — знаменный, болгарский, греческий — гармонизируются. Появляются совсем новые жанры духовной музыки — канты, псалмы, богослужения, концерты. Песнопения этого стиля основываются на гармонической основе, их пишут на 3, 4, 8, 12, а иногда и более голосов, вплоть до 48 голосов. Партесный стиль возникает вначале

в духовной среде, а затем формируется в светскую культуру. Среди сочинений Александру Невскому в стиле барокко выделяется партесный концерт на 12 голосов «Веселися и радуйся, Ижорская земле», а также служба, созданная по приказу Петра I Гавриилом Бужинским в честь перенесения честных мощей св. Александра из г. Владимира в Санкт-Петербург в 1724 г. Она была отслужена 30 августа 1724 г.; к этому же событию И. М. Протопоповым, уставщиком государевых певчих дьяков, была составлена партесная четырехголосная служба на основе сокращенной службы, посвященной успению св. блгв. кн. Александра Невского.

Святой князь Александр Невский (1221–1263) — один из самых знаменитых святых средневековой Руси. Его жизнь и деятельность пришлись на самые драматичные годы XIII в., когда Русь подверглась ударам с двух сторон — католического Запада и монголо-татар. Александр, бывший в ту пору князем Новгородским, проявил не только военный талант, но и дипломатический. Он не проиграл ни одного сражения и заключил мир с наиболее сильным, но при этом более веротерпимым врагом — Золотой Ордой.

Отразив нападение с Запада, он защитил православие от католической экспансии. В службах и песнопениях ярко выражен героический образ святого князя.

Главная память Александру Невскому приходится на 23 ноября, этот день связан с кончиной благоверного князя, праздник был установлен на церковном Соборе 1547 г. Есть предположение о более раннем начале почитания памяти св. Александра, прежде всего во Владимирском Рождественском монастыре в начале 80-х гг. XIII в. Возможно, его почитание берет свое начало с момента его погребения или с момента создания «Жития», составленного при участии Кирилла, митрополита Киевского и всея Руси, лично знавшего и помнившего князя Александра. Сам факт создания «Жития» говорит о церковном поминовении князя, о существовании службы, которая по тому времени, как полагает Н. С. Серегина [Серегина 1994: 179–187], могла соответствовать краткой редакции — по Студийскому уставу либо вестись по общему образцу службы святому воину. Память св. Александру совершалась, вероятно, до середины XVI в. только в стенах Богородицкого Рождественского монастыря во Владимире. О почитании памяти Александра Невского свидетельствует, например, «чудо» видения Александра, будто бы восставшего из раки на

помощь правнуку своему великому князю Димитрию Ивановичу перед Куликовской битвой.

В древнерусских минейных источниках составление первой службы Александру Невскому связывается с именем монаха Рождественского Владимирского монастыря Михаила: в минейных списках бывают указания: «творение Михаила монаха тоя же обители». Служба была создана сразу после канонизации князя Александра в 1547 г. В своем творении монах Михаил использовал все певческие жанры, унаследованные из Византии: гласы, подобны, тропари, кондаки, икосы и всю структуру православного богослужения.

Заголовки службы: «Успение великого князя Александра Ярославича Владимирского и Новгородского и всея России»; «Успение благоверного и великаго князя Александра Ярославича Невскаго, Владимирского и всея Руси чодотворца, во иноцех Алексия» изредка с добавлением «преставися святыи в лета 6771 (1263)».

Первая, краткая редакция службы середины XVI в. содержит следующие стихиры.

В стихире Александру Невскому на великой вечерне автор повествует о том, что в российских пределах явился «чудотворец преславный» — герой, подобный знаменитым римским воинам:

*«Не от Рима воссиял еси, не от Сиона, Богомудре, но в Российской земли явился чудотворец преславный, исцеление подавая неоскудно всем приходящим с верою».*

В стихире по 50-м псалме «Приидите все люди, хвалу воздадим блаженному» св. Александр назван столпом пресветлым, именно через него укрепилось Православие: *«радуйся, пресветлый столпе, просвещающий нас светлостями чудес».*

События, связанные с князем Александром, вспоминаются в песнопениях и в преданиях; святой князь Александр явился воинам перед решительной битвой на поле Куликове, подкрепляя их и просвещая «светлостями чудес», от мощей его исцелялись верующие, приходящие к нему за помощью.

Житие благоверного князя Александра Ярославича [Бегунов 2003: 103–107] принадлежит к лучшим произведениям древнерусской литературы; в центре повествования находится рассказ о блестящей победе войска Александра над шведами у берегов Невы в 1240 г., когда князь

Александр с небольшим новгородским ополчением разгромил шведское войско на Неве, при впадении в нее реки Ижоры. В 1242 г. он одержал знаменитую в истории Руси победу над немецкими тевтонскими рыцарями в решающем сражении на льду Чудского озера, названном Ледовым побоищем. Князь Александр постоянно стремился укрепить западные рубежи страны: на границах Новгородской земли князь возвел укрепления, а в 1253 г. он освободил Псков от немецких захватчиков, о чем вспоминается в одном из песнопений службы XVI в. князю Александру.

Отец князя Александра великий князь Ярослав Всеволодович сумел установить мирные дипломатические отношения с завоевателями и спасти Русь от постоянных набегов. Для этого Ярослав Всеволодович вынужден был ездить в Орду, в ставку хана Батыея, и дальше по жаркой пустыне в центр Монголии, в Каракорум. То же пришлось делать и князю Александру. Поездки в Орду были изматывающими, дорога в Каракорум в одну сторону по безводной пустыне занимала три месяца. Князь Александр Ярославич с трудом выносил эти длительные переезды. Зимой 1250 г., после трех лет отсутствия, князь Александр вернулся на Русь, на свое новгородское княжение. Летопись об этом пишет кратко: «Того же лета приеха Князь Александр Ярославович из Орды в Новгород и рады быша новгородци». По возвращении он заболел. Длинное путешествие по пустыням Азии подорвало его здоровье. «Бысть болезнь его тяжка зело», — пишет летописец, св. Александр был близок к смерти. В церквях горело множество свечей, поставленных за его здоровье, служились молебны. Св. Александр начал поправляться и вскоре совсем выздоровел. Летописец пишет, что Бог умножил годы жизни князя, как полагает летописец, из-за его любви к церковному богослужению, к чину церковному. «Умножи Бог живота ему: бе бо любя чин церковный» [Клепин 2004: 80–81]. Ярослав Всеволодович погиб в Орде, он был отравлен. В 1263 г. князь Александр, возвращаясь из Орды тяжелобольным, в предсмертном состоянии остановился в Городце, где принял монашество, великую схиму, и «наутро скончался», пишет летописец. Возможно, причина кончины князя Александра была та же, что и у его отца, князя Ярослава. Художник М. В. Нестеров, знаток русской истории, написал эскиз исторической картины «Успение святого Александра Невского», в которой он изобразил князя Александра в виде умирающего схимника, окруженного близкими ему людьми, митрополитом, воинами и плачущими у его ног княгиней с дочерью (Ил. 1).



Ил. 1

М. В. Нестеров. Успение кн. Александра Невского.

Эскиз росписи церкви святого Александра Невского в Абастумани

В житийной повести [Бегунов 2003: 103–107] говорится: «Князь же великий Александр в тот же текущий год выехал от иноплеменников и доехал до Новгорода Нижнего, и здесь был недолго здоров, а дойдя до Городца — разболелся.

Горе тебе, бедный человек! Как сможешь ты кончину господина своего описать! Как не выпадут зеницы твои вместе со слезами! <...>

Князь Александр, ревнуя Господу крепко, оставил земное царство и стал монахом, ибо было его самым большим желанием сверх меры принять ангельский образ. Сподобил же его Бог и высший чин принять — схиму <...> Святое же тело его понесли к граду Владимиру. Митрополит же с чином церковным вместе с князьями и боярами и весь народ от мала до велика встретили тело в Боголюбове со псалмами и песнями, со свечами и кадилами боговдохновенными. И народ же толпился, желая

прикоснуться к честному одру святого его тела. Был же плач великий, и стон, и крик такой, какого еще никогда не бывало, — так что земля содрогнулась. И положено было тело его в церкви Рождества Святой Богородицы» [Там же: 107].

Кончина князя Александра стала тяжелой утратой для всей Русской земли. «Митрополит же Кирилл говорил князьям, боярам и людям: “Дети мои, знайте, что уже зашло солнце земли Суздальской! Уже ведь не найдется ни один подобный ему князь в земле Суздальской!” Иереи, и дьяконы, и черноризцы, сироты и нищие, богатые и все люди — многие говорили, причитая: “Уже погибаем!”» [Там же].

Так трагически восприняли смерть своего князя владимирские жители. Один из замечательных памятников литературы XIII в. «Слово о гибели земли Русской» связан с историческими событиями того времени. Это высокопоэтическое произведение, автор Слова любит и восхваляет Русскую землю: «О, светло светлая и прекрасно украшенная земля Русская! Многими красотами прославлена ты <...> Всем ты преисполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская!» [Слово о гибели Русской земли 1997: 118], но главным поводом к написанию «Слова» послужило вторжение в Северо-Восточную Русь войск хана Батыея и гибель в битве на реке Сити брата князя Ярослава — князя Юрия Всеволодовича: «И в те дни — от великого Ярослава и до Владимира, и до нынешнего Ярослава, и до брата его Юрия, князя владимирского, — обрушилась беда на христиан...» [Там же: 119].

День успения князя Александра 23 ноября (6 декабря) был установлен днем памяти св. Александра Невского. Принятие им ангельского образа, схимы, — свидетельство его горячей приверженности к православной вере. При постриге ему было дано имя Алексей. В песнопениях он именуется преподобным, ибо ради Небесного Отечества он пренебрег земными благами, стал подобным ангелу, устремленному к небесному, как поется в песнопении: «Земных всех возгнушався, к Небесным прилепил еси себе. Тем, безплотных подражав житие, со святыми всеми водворился еси». Стихира — славник 6-го гласа — обращена к Александру как к преподобному: «Преподобне отче Александре, измлада возлюбив Христа <...> преподобием и правдою светло украшен, милостынями же и чистотою пространное селение был еси Духа Святаго. Ему же непрестанно молися о еже сохранить Отечество твое и град твой, от поганых необоримым

быти, и сыновом российским спастися». В своей дипломатической миссии Александр боролся за освобождение русских людей от воинской повинности в Орде, так как завоеванные народы должны были не только платить дань, но и обеспечивать пополнение воинских отрядов ордынцев. В «Житии» сказано об этом: было в те времена насилие великое от иноверных, гнали они христиан, заставляя их воевать на своей стороне. Князь же великий Александр пошел к царю (Батыю. — Т. В.), чтобы отмолить людей своих от этой беды. «Сыновом российским спастися» — за это и боролся в своей дипломатической миссии князь Александр. Выдающийся полководец и тонкий дипломат, он вел политику умиротворения и сдерживания татаро-монголов, которую передал своим потомкам — московским князьям, младшему сыну князю Даниилу Александровичу и вплоть до Ивана Калиты и Дмитрия Донского. Сохранение русского рода и Русской земли было главной целью деятельности и политики князя Александра.

Успению князя Александра была посвящена первая служба святому, она и стала основным днем памяти благоверного князя Александра Невского начиная с 1547 г. Особенностью службы князю Александру является то, что она празднуется в ареале службы двенадцатого праздника «Введения во храм Пресвятой Богородицы», который отмечается на два дня ранее, праздничные песнопения службы Введения соединяются со службой Александру Невскому, образуя удвоенный праздник.

Монастырь Рождества Богородицы во Владимире, где отпевали князя Александра, был крупнейшим духовным и культурным центром своего времени. Несомненно, в нем был и хороший хор, «пели певцы погребение великому князю Александру»; о певцах упоминает летопись: это был Владимирский хор, «Луцина чадь», — хор, которым управлял Лука и, вероятно, в котором пели воспитанники Луки, его хористы, певцы, чада.

## **Песнопения знаменного распева Александру Невскому**

Служба князю Александру знаменного распева представляет собой замечательный памятник гимнографического и певческого искусства. Она была создана в XVI в., распета знаменным распевом и записана знаменной нотацией. Н. С. Серегина нашла много рукописей, содержащих службу св. Александру, и выделила в них две редакции знаменного распева:

краткую и полную. Первая, краткая служба содержит одиннадцать песнопений, все они вошли и во вторую, пространную редакцию службы конца XVI в. «Появление второй редакции службы естественнее связывать с автором пространной редакции “Жития” Александра Невского Ионой Думиным, который в те годы был архимандритом Рождественского Богородицкого монастыря» [Серегина 1994: 179–187].

Тексты службы св. Александру были созданы владимирским монахом Михаилом, автор мелодий, распевщик, неизвестен. Труд гимнографа был синтетическим: часто в одном лице соединялись поэт и музыкант. Гимнограф был не только создателем текста, но и распевщиком, хорошо владевшим знаменной нотацией, всеми ее тонкостями, записями попевок и фит, умело используя их и мелодически украшая песнопения. Распевщик исполнял текст песнопения таким образом, чтобы музыкальное оформление песнопения было логичным, а попевки, фиты и музыкальные знаки были проставлены в соответствии со смыслом. Песнопения службы св. Александру обильно украшены фитами, лицами, они музыкальны, распевны и поэтичны. В них выражена любовь к князю Александру не только их создателя — гимнографа монаха Владимирского монастыря Михаила, но и почитание и любовь народа.

Во второй, полной редакции службы св. Александру содержатся 34 песнопения, записанные знаменной нотацией. Рассмотрим их на примере стихираря второй половины XVII в. из собрания протоиерея Димитрия Разумовского [Стихирарь месячный. Ф. 379. № 63]. В этой рукописи содержится одна из самых полных служб св. Александру. Этот самый полный стихирарь, месячный, датируется серединой XVII в. и связывается с Собором 1651 г., на котором поднимался вопрос о соответствии богослужения церковному чину. Этот стихирарь «Дьячее око» был последним в ряду подобных книжных памятников. В результате последовавших затем церковных реформ месяцеслов знаменных стихирарей существенно сократился, их состав в большинстве случаев ограничился славниками. Стихирарь из собрания Разумовского является образцовым экземпляром. Время создания подобных стихирарей ограничено одним столетием, вошедшим с историей как период расцвета знаменного пения, — между Соборами 1554 и 1651 гг.; то было время важнейших этапов государственного и церковного строительства: учреждения Русской Патриархии и проведения мер по упрочению царской и церковной власти в Смутное

время. Что же касается «книги глаголемой Стихирарь, иже Око дьячее», то она во второй половине XVII в. утратила свою актуальность и более не воссоздавалась, так что песнопения, рассматриваемые нами в этой рукописи, являются уникальными.

Служба успению святого благоверного великого князя Александра — яркий образец русского гимнографического творчества, написана по всем правилам богослужебного канона. В ней отразились многие исторические факты очень трудного для Руси XIII в., они проступают сквозь рамки канона — трагические и радостные, ярко запечатлен дивный образ Александра Невского как искусного полководца и дипломата. Уповая на Бога, он вел свои верные полки на борьбу с врагом. В песнопениях князь представлен охранителем земли Русской, помощником обездоленных людей, разоренных церквей. Его мощи стали целительным источником, избавляющим людей от зол и болезней, к ним приходили люди с надеждой на помощь. Жизнь св. Александра была трудна, много страданий претерпел он в своей жизни. Однако не только победы прославили новгородского князя, но и его долготерпение, ум, решимость и дипломатический талант. Непрерывные поездки по стране, в Орду и Каракарум — столицу Монголии изматывали силы Александра. Ученые подсчитали, что протяженность всех дорог, пройденных им, составляла около полутора окружностей земного шара. В дороге, на полпути из Орды, князь Александр умер неизвестно от чего (вполне возможно, что кончина его была такой же, как смерть его отца, который был отравлен в Орде).

Главными песнопениями службы являются **тропарь, кондак и икос**. В них отражаются основные события жизни святого. Рассмотрим нотированные тропари в составе службы св. Александру. В полной нотированной службе XVII в. [Стихирарь месячный. Ф. 379. № 63] знаменного распева содержатся два тропаря, на малой и великой вечерне. Тропарь 1-го гласа в современной практике не сохранился, а тропарь 4-го гласа, что на великой вечерне, используется и в современной службе. Сравним тексты этих двух тропарей.

### Тропарь, глас 1

*Яко ото чресло царескихо богопрорасленыи скипетро, во юдолехъ небсныхо предовозсия во преподобнем, и правдою пресветло украшено, темже яко богопочтенный измлада венчосеце Христове, вере споспешнико,*

*церквамъ заступнико, пленнымъ свободителе, ото Бога венчалоя еси нетленеными венцы. Со ангелы святыми со ними молися Александре преподобне. Сохрани ти злыхо отечество твое благовернаго царя и люди, иже ты присно в песнехъ почитающихъ.*

#### Тропарь, глас 4

*Яко благочестиваго корене пречестная отрасль был еси, блаженне Александре: яви бо ты Христос, яко некое Божественное сокровище Российстей земли, новаго чудотворца, преславна и Богоприятна. И днесь сошедшеся в память твою верою и любовью, во псалмех и пених радуящися, славим Господа, давшего тебе благодать исцелений, Егоже моли спасти град сей, и державе Российской Богоугодней быти, и сыновом российским спастися.*

В тропаре 1-го гласа князь Александр назван богопрославленным скипетром, поспешником в вере, заступником церквам, пленным освободителем, покровителем земли Русской. В тропаре 4-го гласа князь Александр именуется «сокровищем Российстей земли», происшедшем от «благочестивого корня». Его отец, великий князь Ярослав Всеволодович, в тяжелые годы ордынского нашествия сделал много для спасения Руси. Он ездил в Орду, вел переговоры, сумев приостановить продвижение ордынцев на запад, и умер как мученик, будучи отравлен в Орде. Его сын Александр Ярославович продолжил начатое им дело. Текст тропаря 4-го гласа короче, более выпуклый и яркий.

В кондаке на подобен 8-го гласа (подобен «Яко начатки») св. Александр именуется светлой звездой, воссиявшей от Востока до Запада, просветившим всю страну чудесами и добротой. Деятельность святого князя Александра плодотворно охватывала и запад, и восток:

*Яко звезду ты пресветлу почитаем, от востока возсиявшую и на запад пришедшую: всю бо страну сию чудесы и добротой обогачаеши и просвещаеши, верою чтущия память твою, Александре блаженне. Сего ради днесь празднуем твое усение, людие твои сущи: моли спасти Отечество твое и вся притекающия к раце мощей твоих и верно вопиющия ти: радуйся, граду нашему утверждение [URL: обращение 15.06.21].*

Икос, в соответствии с его формой, использует хайретизмы — возгласы «радуйся», которые сопровождаются перечислением важнейших исторических заслуг князя Александра:

*«...радуйся, столпе пресветлый, просвещающая нас чудес светлостью; радуйся, велехвальнаго краля победивый пособием Божиим; радуйся, свободивый град Псков от неверных; радуйся, латинская учения презревший и прелесть их в ничтоже вменивший... [Там же].*

В иконе содержатся исторические воспоминания о Невской битве и шведском князе «всехвальном крале» Биргере, родственнике шведского короля, напавшем на Русь, которого князь Александр победил «пособием Божиим». Князь Александр перед битвой молился в храме новгородской Святой Софии словами псалма Давида: «Суди, Господи, обидящия мя, и побори борющия мя. Приими оружие и щит, восстани в помощь мою...» Архиепископ Спиридон благословил молодого князя и воинство его на брань. Выйдя из храма, святой Александр, по словам житийной повести, укрепил дружину исполненными веры словами: «Не в силе Бог, а в правде. Иные — с оружием, иные — на конях, а мы имя Господа Бога нашего призовем!» В житийной повести также есть рассказ о том, как к Александру пришли послы от папы из Рима с предложением принять католическую веру, но Александр, горячий последователь православной веры, «латинская учения презревший», твердо ответил им: «От вас учения не примем. Они же возвратились восвоися». Князь Александр, думаю, прекрасно знал о захвате и разгроме Константинополя католическими рыцарями-крестоносцами в 1204 г., столь ослабившем Византийскую империю, и не хотел подпадать в зависимость от папы. Он боролся против католического влияния, одним из важных событий в его жизни было освобождение князем Александром Пскова от немецких тевтонских рыцарей. В иконе святой Александр именуется «столпом пресветлым». Как борец за основы Православия, подобно древним воинам и христианским мученикам, он изображен на юго-восточном столпе Архангельского собора Московского Кремля: с крестом в руке, в княжеских светлых ризах, стоящим во весь рост, как возглашает о том икос «Радуйся, столпе пресветлый» (Ил. 2).

### **Стихиры князю Александру знаменного распева**

В службе на усупение благоверного князя Александра, согласно бого-служебному уставу, содержится множество стихир. В одном из стихира-рей из собрания Д. В. Разумовского [Ф. 379. № 63. Л. 604–616] середины XVII в. помещена одна из наиболее полных служб Александру Невскому,



Ил. 2

Святой благоверный князь Александр Невский.  
Фреска на юго-восточном столпе Архангельского собора  
Московского Кремля. XVII в.

в которой содержатся 34 песнопения, записанные знаменной нотацией. В соответствии с уставом богослужения, каждому из них предпослано указание, на какой глас и подобен его надо петь. Приведем полный список этих нотированных песнопений с указанием на все уставные и певческие особенности службы [URL: обращение 15.06.21].

На малей вечерне стихиры на «Господи, воззвах», глас 1, подобен «Прехвальнии мученицы»:

1. Л. 604 об.: «От благочестиваго корене»;
2. Л. 604 об.: «Земныхо всехо»;
3. Л. 604 об.: «Благочестиемо и верою»;
4. Л. 605: «Преподобне отче», Слава, глас 6.

На малей вечерне стихиры на стиховне, глас 2, подобен «Доме Евфрафов»:

5. Л. 605 об.: «Домо святаго духа»;
6. Л. 605 об.: «Радуйся царемо русскимо похвало»;
7. Л. 605 об.: «Приими ныне пение»;
8. Л. 605 об.: «Богомудре Александре», Слава, глас 8;
9. Л. 606: Тропарь «Яко ото чресло царескихо», глас 1.

На велицей вечерне стихиры, на «Господи, воззвах», глас 2, подобен «Кими похвальными»:

10. Л. 606 об.: «Кими похвалеными венецы венчаемо»;
11. Л. 607: «Кими похвалеными венецы увяземо»;
12. Л. 607: «Кими смиренными устенами воспоимо»;
13. Л. 607 об.: «Кими духовеными песнеми»;
14. Л. 607 об.: «Всяко градо и страна», Слава, глас 6.

На велицей вечерне стихиры на литии:

15. Л. 608: «Земля наша и страна наша», глас 3, подобен «Поставиша»;
16. Л. 608 об.: «Царие и князи вкупе», глас 4.

Ины стихиры, глас 5, самогласны:

17. Л. 608 об.: «Богоприятне и преподобне Алексие»;
18. Л. 609: «Боговенчаненыи Александре»;
19. Л. 609: «Богомудре Александре»;
20. Л. 609 об.: «Приидите богоименитии собори», Слава, гл. 2.

На велицей вечерне стихиры на стиховне, глас 1, подобен «Небесным чином»:

21. Л. 609 об.: «Яко велие солнце явися»;
22. Л. 610: «Светомо сияя божественныя благодати»;

23. Л. 610: «Не ото Рима восияло еси»;
24. Л. 610: «Радуйся и веселися граде Владимире», Слава, глас 1;
25. Л. 610 об.: тропарь «Яко благочестиваго корене», глас 4;
26. Л. 613: величание;
27. Л. 613: стихира по 50-м псалме «Придите вси людие», глас 6;
28. Л. 613 об.: светилен «Слышано бысте во всех странахо», глас 2, на подобен «Жены услышите».

На утрени стихирь на хвалитех, глас 8, подобен «О преславнаго чудесе»:

29. Л. 614: «О преславное чудо»;
30. Л. 614: «О како возмогу»;
31. Л. 614 об.: «О како возможемо воспети»;
32. Л. 614 об.: «Приидите вси языцы», Слава, глас 2;
33. Л. 615: «Александр славене, небесныи человече» с надписью «Сего в печати несть», глас не указан;

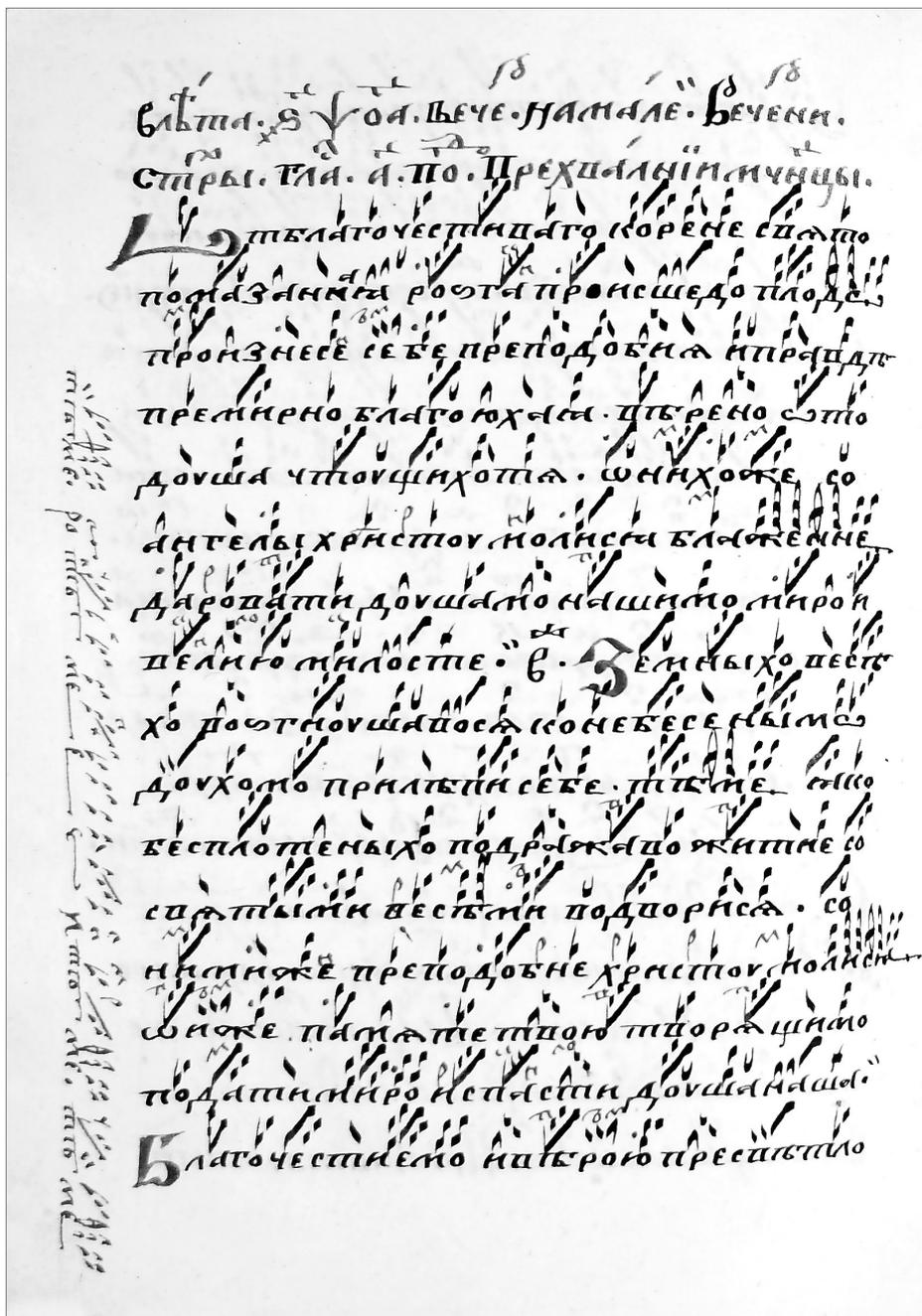
34. Л. 615об.–616: «Радуйся и веселися, граде Владимире», на целовании, самогласен на осмь гласов (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 1-й гласы).

Служба знаменного распева святому благоверному князю Александру была создана в XVI в. согласно гимнографическим канонам православного богослужения. В ней использованы все восемь гласов и осмогласные подобны. Как сказано было выше, создателем текстов этой службы был монах Рождественского монастыря во Владимире Михаил, но кто распел тексты песнопений и записал их знаменной нотацией — неизвестно. Безымянный распевщик нотировал знаменной записью 34 песнопения. Эти службы князю Александру имеют разное строение: в одних случаях они написаны по образцам «на подобен» — тогда они повторяют напев подобна, другие славники — перед их пением возглашается «Слава Отцу и Сыну», обычно их поют самостоятельным напевом, самогласно, оригинально. В службе святому благоверному князю Александру 29 нотированных стихир, два нотированных тропаря 1-го и 4-го гласов [Там же: л. 606 и 610 об.] и один светилен [Там же: л. 613]. Стихиры занимают основное место в службе. На всенощном бдении они образуют циклы (на «Господи, воззвах», на литии, на хвалитех), которые входят во все части всенощного бдения: в малую вечерню, в великую вечерню, в утреню. Стихиры каждого цикла поют на свой подобен, и в каждом цикле свой глас и свой подобен. Цикл стихир содержит 2–4 стихиры, поющих на подобен, и заключительную стихиру-славник, которая имеет самостоятельное музыкальное оформление, оттого иногда

ее называют самогласен. Иногда используют в одной стихире несколько гласов (многогласник) или даже все 8 гласов (осмогласник), как в цикле «На хвалитех» [Там же: л. 615 об.]: «Радуися и веселися, граде Владимире».

Цикл стихир основан на регулярном принципе строения: несколько сходных стихир поют на подобен, заключительная — самогласен: на малой вечерне, например, в цикле стихир на «Господи, возвах» [Там же: л. 604] три стихир распеты на подобен «Прехвальнии мученицы» 1-го гласа, а завершающая стихира-славник [Там же: л. 605] — 6-м гласом. На великой вечерне на «Господи, возвах» четыре стихир распеты на подобен «Кими похвальными» 2-го гласа, а 5-я стихира-славник распета 6-м гласом [Там же: л. 607 об.]. Все это многообразие подобнов и череда гласов служат музыкальным украшением службы св. блгв. кн. Александру.

Древние подобны в крюковых знаменных стихирах можно встретить в древних певческих рукописях — кондакарях и стихирарях: например, в Типографском уставе с кондакарем XI–XII вв. мелодия древних подобнов оригинала кратка и она повторяется в подобне лишь с небольшими изменениями — слегка растягивается в тех случаях, когда в тексте подобна слогов больше, чем в оригинале-самоподобне. Знаменные подобны XVI в. совсем другие, они вариативны, мелодия в них излагается, свободно приспособляясь к тексту, свободно варьируют мелодию. Общим в подобнах остается остов мелодии и расположение фит, которые сохраняются неизменными. В таком роде записаны три стихир на малой вечерне на «Господи, возвах», в начале службы князю Александру их поют на подобен «Прехвальнии мученицы», глас 1: «От благочестиваго корене», «Земныхо всехо» и «Благочестиемо и верою» [Там же: л. 604 об.], но в записи мелодии в этих подобнах множество различий, вариантов. Две фиты, которые используются в сподобнах этого гласа, стабильны, и стоят они в соответствующих местах. Так что принцип подобия в позднем знаменном распеве сохраняется, но он сочетается с вариативностью знаков и распевов (ср. Знаменные стихир, **Ил. 3**). Иногда редакторы вносили в написанный текст правку. Слева перпендикулярно тексту на полях находится редакторская справка, написанная киноварью. Она уточняет расшифровку развода одной из фит (на слове «тебе» во второй стихире на 7-й строке снизу). Можно себе представить, как тщательно работали писец и редактор над рукописью, написанной таким мелким, бисерным почерком. К первой стихире приводится ее расшифровка нотолинейной нотацией (**Ил. 4**).



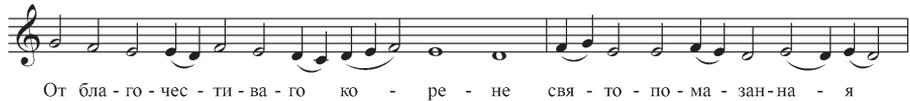
Ил. 3

Стихирарь середины XVII в. Стихира на малой вечерне  
 «От благочестиваго корени» (РГБ. Ф. 379. № 63)

В тойже день преставление святого благоверного великаго князя Александра Ярославича Невского Владимирскаго и Новгородскаго и всея Русии чудотворца, во иноцех Алексея. Преставися святыи в лета 6771.

РГБ ф. 379 №63  
л.604-604об.

Вечер. На малой вечерне стихиры, глас 1  
Подобен "Прехвальнии мученицы"



Стихиры на литии в музыкальном отношении разнообразны, в них используются 3–5-й гласы. В литийной стихире 3-го гласа [Там же: л. 608] св. Александр именуется светильником, просветителем земли Русской. *«Земля наша и страна, блаженне, чудеса твоя возвещают и воспевают всюду: Христос бо ты светильника показа, просвещающа души наша».*

Стихиры «на хвалитех» часто перекликаются с текстами летописи и «Житием» князя Александра, в них прослеживается глубокая связь с историей Руси. В первой стихире «на хвалитех» [Там же: л. 614] князь Александр представлен защитником православной веры: *«О, преславнаго чудесе! Сиянием Духа Святаго просвещся, Александре Богомудре, учения римская презрев, и прелесть их обличив, и самех укорив...»* Эта стихира распета на подобен 8-го гласа «О, преславнаго чудесе», который отличается большой мелодической распевностью и выразительностью.

В другой стихире повествуется о заботе князя об Отечестве, людях, храмах, даже о пении в них. После Батыева нашествия князь Александр распуганных людей собрал, храмы разоренные отстроил и наполнил их пением: *«О, како возможем воспети блаженнаго Александра, яко апостола и яко проповедника? Всяко убо еретическое нечестие попрали есть, свое же Отечество добре управив и соблюде, храмы разоренныя воздвигнув, пения исполни и распуженныя люди собра в дома своя, и нищим, и сиротам, и вдовам бысть печальник, и в бедах заступник...»* [URL: обращение 15.06.21].

Одна из стихир хвалитных призывает все языцы (все народы) духовно соединиться в общем веселии праздника блаженного Александра: *«Приидите, вси языцы, восплещите руками, ликовствующе, приидите, вси российстии людие... многоцелебную его раку, обстояще, любезно облобызаем, и того, яко цветы, песньми и хвалами увяземъ, рекеуще: радуйся земли Российской похвало; радуйся славному граду Владимиру утверждение; радуйся народу православному помощниче; радуйся, Отечеству твоему заступление и молитвенниче о душах наших»* [Там же]. В этой стихире чувствуется постепенное эмоциональное возрастание, которое приводит к финальной стихире.

Последнюю стихирю цикла «на хвалитех» в музыкальном отношении можно назвать музыкальной вершиной службы князю Александру. Заключительная стихира цикла «Радуйся и веселися граду Владимиру» — самогласен на восемь гласов [Там же: л. 615об.–616]. Этот осмогласник явля-

ется вершиной службы св. Александру. Он встречается в стихирарях XVI в. (например, в РГАДА. Ф. 381. № 318–319), такой осмогласник также можно встретить в разных службах русским святым, например князьям муромским Петру и Февронии.

В осмогласнике 8 гласов использовались поочередно — от 1-го до 8-го гласа, заключительная строка стихире возвращается к 1-му гласу, таким образом, обрамляя все песнопение. Каждый глас здесь представлен типичными для него попевками. В песнопении много фит, они распевают слова, которые необходимо подчеркнуть, выразить радость, ликование: «радуися, ликуй, тело Александра» и др., все они выделены фитными распевками и лицами. Каждой фразе текста соответствует свой глас, свои попевки, плавно переходящие от одного гласа к другому, в конце песнопения возвращается исходный 1-й глас. В стихире звучит призыв прийти на праздник в честь благоверного князя Александра, почтить его святые мощи, поклониться и получить от них исцеление, утешение и надежду и восславить землю Русскую. Текст стихире исполняется на восемь гласов знаменного распева, в каждом гласе, в каждой строке есть фиты, характеризующие музыкальный облик гласа. Порядок следования гласов поочередный, от первого к восьмому: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 1-й.

Гл. 1: *Радуися и веселися, граде Владимирь, и светело торжествуи, и ликуи Христова Церкви;*

Гл. 2: *Во неи же положено честное тело блаженнаго Александра;*

Гл. 3: *тело драгое, тело преславное, тело, чудеса точаще весемо, приходящимо с верою;*

Гл. 4: *Придите, вси людие, приидите, вернии, поклонимся;*

Гл. 5: *тецыте, соберитесь, и псаломски того воспоим;*

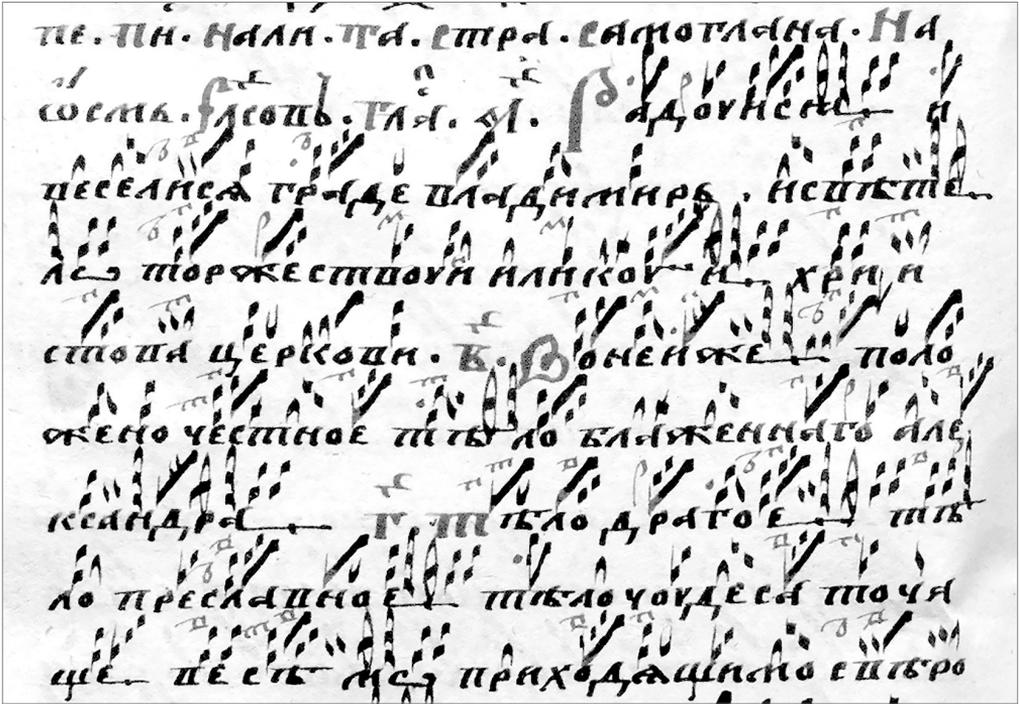
Гл. 6: *радующеся, и облобызаем честные мощи дивнаго врача нашего;*

Гл. 7: *печальных присную утеху и отчаянных надежду, похвалу земли Российстей;*

Гл. 8: *и пособника на враги, и всем человеком заступника, и молитвенника;*

Гл. 1: *о спасении душ наших.*

Приведем в качестве музыкального примера три первых гласа в оригинальной рукописи в знаменной нотации и в переводе их в современную нотопевицкую систему.



Ил. 5

Стихира-осмогласник «Радуйся и веселися, граде Владимире» (РГБ. Ф. 379. № 63. В тексте стихире смена гласов отмечена славянскими цифрами киноварью)

В иллюстрациях 5 и 6 заключен отрывок стихире 1–3 гласов осмогласника «Радуйся и веселися». Оригинальный текст песнопения из рукописи и его расшифровка, перевод на современную нотацию показывают характер и стиль песнопения знаменного распева этой стихире, высокопоэтической и мелодически изысканной. Автор службы владимирский инок Михаил, обращаясь к Александру, именует его заступником Отечества, целителем, дивным врачом. Возвышенные эпитеты, которые в службе использует гимнограф, очень разнообразны: премудрый, боговенчаный, блаженный и даже божественный Александр. Мелодические обороты, попевки и фиты разных гласов переливаются подобно звучанию морских волн, они вызывают молитвенное настроение и успокаивают душу своим бесконечным движением, бесконечной мелодией. Стихира исполняется «на целовании» мощей святого, оттого она умиротворяет и радуется молящихся.

РГБ ф. 379 №63

Стихира Александру Невскому  
(23 ноября). Осмогласник.

Глас 1:

Ра . ду́й . ся  
и ве . се . ли . ся гра . де Вла . ди . мир и све . . . те .  
ло тор . жес . тву . и  
и ли . ку . . . и  
Хри . . . сто . ва цер . . . ко . ви .

Глас 2:

во ней же по . ло . же . но  
чес . те . но те . . . ло . . . о бла . жен . на . го  
А . лек . сан . . . дра . . . . .  
а

Ил. 6

Расшифровка фрагмента стихиры «Радуйся и веселися, граде Владимире», 1, 2, 3-й гласы

## Демественное многоголосие

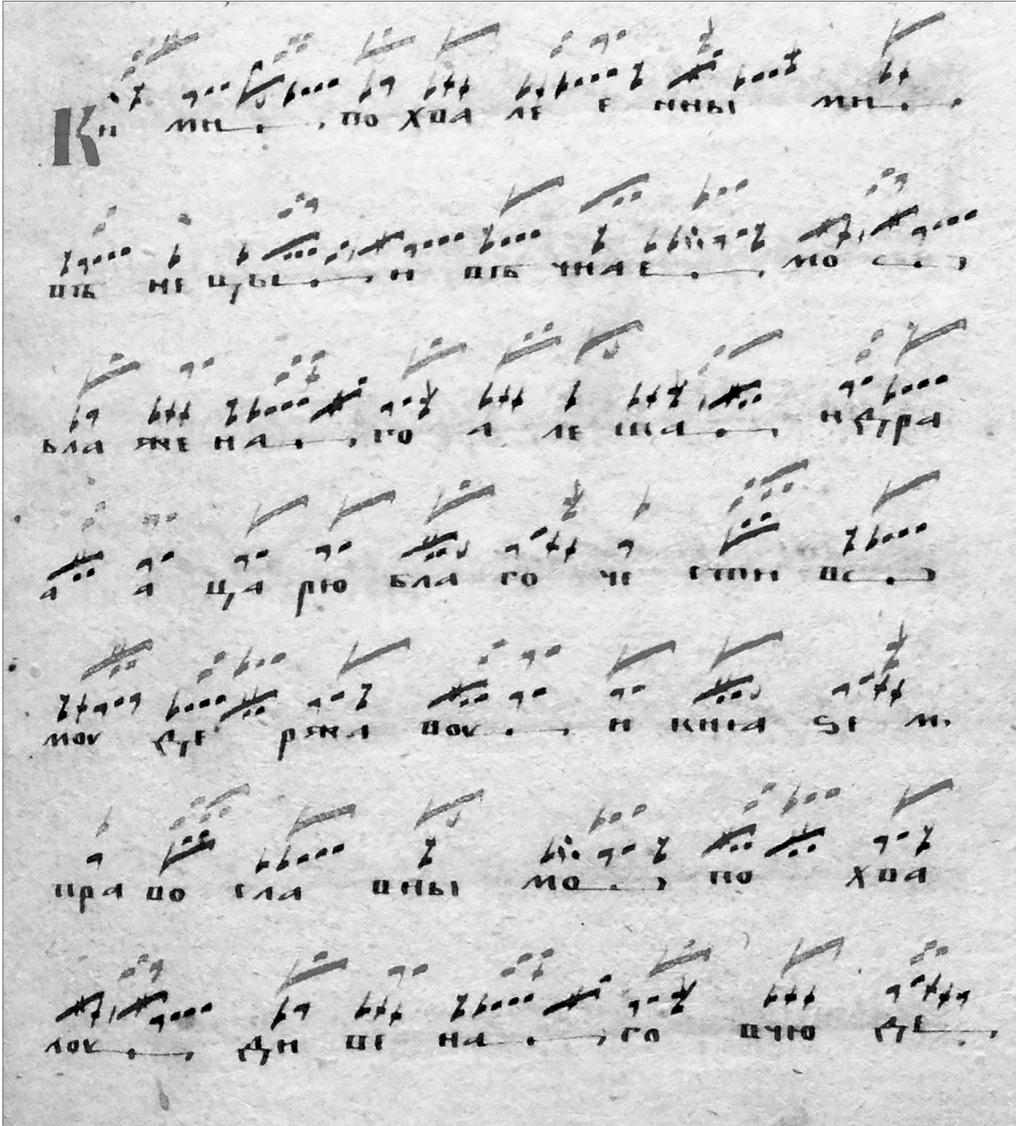
В XVII в. появляются новые песнопения святому князю Александру, двухголосные, записанные демественной нотацией. Эти многоголосные демественные песнопения являются новым стилевым направлением в русском церковном певческом искусстве XV–XVI вв. В это время службы сокращаются, потому здесь присутствуют лишь стихиры великой вечерни на «Господи, возвах». При этом, несмотря на изменение стиля, нотации и формы песнопения, в рукописи неизменно указывается глас и подобен. Согласно уставу они исполняются на подобен «Кими похвальными венци» 2-го гласа, но это лишь формальное уставное указание. На самом деле в демественном распеве нет гласового пения. В рукописи XVII в. из собрания РГБ (Ф. 229. № 38) содержатся лишь четыре стихиры на «Господи, возвах», и они уже совсем другого стиля пения [Демественная нотация в службе блгв. кн. Александру. РГБ. Ф. 229. № 38]. Это демественное многоголосие. В демественных рукописях, появившихся в русском церковном пении в это время, напев меняется. Количество голосов в демественном многоголосии колеблется от двух до четырех. Во второй половине XVII в. состав служб русским святым был сокращен, количество стихир уменьшилось, стилистика пения поменялась, это все отразилось и в стихирах князю Александру.

В указанной рукописи демественной службы содержатся четыре стихиры князю Александру — возвахи: три однотипные, изложенные одинаково, а четвертая — самогласная, отличная от первых:

- «Кими похваленными венцы венчаемо»;
- «Кими похваленными венцы увяземо»;
- «Кими смиренными устенами воспоимо»;
- «Весьяко градо и страна» — стихира-славник.

Все четыре стихиры изложены демественной нотацией в два голоса демественным двухголосием в виде партитуры.

В примерах 7 и 8 дан фрагмент (Ил. 7) оригинальной рукописи стихир демественного многоголосия и ее расшифровка современной нотацией (Ил. 8). В расшифровке этой стихире видно, как развиваются два голоса: верхний и нижний голоса. Голосоведение и развитие голосов в демественном многоголосии было линейным. Многоголосие демеством напоминает русские народные песни, оно ближе к народно-песенному



Ил. 7

Стихиря-возвашна «Кими похвалеными венцы».

Демественное двухголосие (РГБ. Ф. 229. № 38. Рукопись XVII в.)

стилю, чем кантовому, гармоническому, который стал господствующим позже. Возможно, продолжая свою церковную традицию, у нас могла сохраниться своя индивидуальная музыкальная культура вместо европейской партесной, пришедшей с Запада, но история не знает сослагательного наклонения, да и появление партесого пения в штыки встретили

Путь  
Низ

Ки - ми по - хва - ле - нны -

П  
Н

ми - ве - не - цы -

П  
Н

всн - ча - с - мо бла - же - нна -

Ил. 8 | Расшифровка фрагмента стихире «Кими похвалеными венцы». Демественное двухголосие

старообрядцы, называя его «органогласным», напоминающим латинский орган.

Демественная партитура содержит верхнюю строку, записанную кинovarью, нижняя строка — черной тушью, эти два голоса в демественной многоголосной стихире переплетаются, вьются параллельно, мелодическое движение этих голосов контрастно, нижний голос развивается энергично, он более подвижен, чем верхний. Эти два голоса часто создают противоположное либо параллельное движение разными интервалами и подвижным контрапунктическим соединением голосов. Параллельное движение секундами звучит в стихире диссонансно, но есть и консонансные сочетания.

В течение XVII в. в рукописях встречаются песнопения святому князю Александру в разных стилях: знаменным распевом, демественным многоголосием, а также многоголосием партесного, гармонического типа, записанным на пятилинейном нотном стане.

## Партесное пение

Появление нотолинейного многоголосного партесного пения свидетельствовало о рождении нового стиля и новой эпохи в русской музыке — эпохи барокко второй половины XVII — первой половины XVIII в.

В начале XVIII в. была создана новая служба — второй праздник Александру Невскому, установленный по указу Петра I от 30 августа 1724 г., в память о заключении мира со шведами в 1721 г. и перенесении мощей святого князя. Петр I собственноручно перенес в учрежденный им мужской монастырь мощи Александра Невского, покоившиеся до этого во г. Владимире.

Автор текста нового богослужения Гавриила Бужинский составил службу по структурному текстовому стереотипу прежней службы, но ее музыкальный стиль принадлежит уже новому времени русской музыки — партесному стилю эпохи барокко. Она существенно отличается от исконно русского состава служб и по литературному содержанию: в ней множество текстов историко-повествовательного характера (Ил. 9).

К новой праздничной службе святому князю Александру на 30 августа Гавриилом Бужинским были созданы новые песнопения, а также написан торжественный хоровой концерт на 12 голосов. Стихира службы по 50-м псалме «Веселися, Ижерская земле» послужила литературной основой концерта и его названия; посвящен концерт трем знаменательным событиям в истории Руси XVIII в.: победе князя Александра в Невской битве со шведами, заключению Ништадтского мира в 1721 г. и перенесению святых мощей князя Александра Невского в Санкт-Петербург.

*Веселися, Ижерская земле и вся Российская страна!  
Варяжское море, восплеци руками,  
распространяй, Неве-реко, своя струи!  
Се бо царь твой и владыка Александр Невский,  
От ига свейского тя свободивый, торжествует во граде Божиим!  
Его же веселят речная устремления!*

В  
той же  
день



**Служба благодарственная Богу, в Троице Святей  
славимому, на воспоминание заключенного мира  
между державою Россійскою  
и короною Свѣйскою  
и пренесение мощей святаго благовернаго  
великаго князя Александра Нѣвскаго**

**НА МАЛОЙ ВЕЧЕРНИ**

**На Господи, возвах: стихиры, глас 1.**

**Подобен: Всехвальные мученицы:**

**От благочестиваго корене святопомазанная роз-  
га произшед, / плод принесе себе преподобия и  
правды, / премирно благоухая верно от души  
чтущия тя, / о нихже со Ангелы Христу молися,  
блаженне, / даровати мир и велию милость.**

**Моисея и Павла ревности подражав, / избволил  
еси паче страдати за люди Божия, / темже и к  
злочестивым варваром шед, / невредно возвратил-  
ся еси, / тишину отечеству твоему принося. / Ныне  
убо со святыми пребывая, / мирное житие у  
Господа испроси наследию твоему.**

**Благочестием и верою пресветло украшен, / яко  
благочестив скипетроносец, и преизряден, и пре-  
именит, / Пресвятая Троицы поборник был еси, /  
от Нейже просветився, / чудес свет миру провозси-  
ял еси / и молитвенник явился еси о душах наших.**

Ил. 9

Служба благодарственная Богу <...> на воспоминание  
заключенного мира между империей Российской и короною  
Свейскою и на пренесение мощей святого и благоверного князя  
Александра Невского (Минея, август, часть 3)

Полный комплект из 12 голосных партий хранится в Синодальном певческом собрании Государственного исторического музея (партитур 12-голосных концертов в то время не писали) [ГИМ. Ф. 46. № 80]. В том же сборнике № 46 содержится также 101 концерт на разные церковные праздники.

Концерт «Веселися, Ижерская земле» написан в тональности до мажор и состоит из трех частей: крайние части четырехдольные, а средняя часть, на словах «Восплесни руками, распространяй, Нево-реко, своя струи», звучит на 6/8. В тексте концерта князь Александр именуется царем: «Се бо царь твой». Петр I уподоблялся Александру, он завершил эпопею со шведами, заключив Ништадтский мир. Князь Александр был великим князем Новгородским и Владимирским и защищал новгородские земли не только «от ига свейсаго». В тексте концерта проводится явная параллель между императором Петром I и великим князем Александром Невским. Оба они освобождали Русскую землю от «ига свейсаго» — от шведов. «Торжествуй, град Божий» — это, конечно, Петербург, куда перенесли мощи св. Александра.

Концерт «Веселися, Ижерская земле» написан в стиле барокко. Характерным хоровым приемом для этого стиля были противопоставления хоровых звучностей: мощные хоровые эпизоды tutti-хора в нем чередуются с выделенной из хора группой солистов, а также частыми каноническими имитациями. В концерте музыкальными имитациями изображаются водные пространства Невы и другие изобразительные моменты, такие как речные устремления, невские струи, которые передаются в виде волнообразных тональных движений. Общий характер радостного ликования и веселия преобладает в концерте, ведь он связан с праздничными событиями петровской России. Партесные концерты не имели хоровых партитур; в наше время, чтобы исполнить концерт эпохи Петра I, нужно сложить по голосам партитуру. Это сложная работа, так как хоровые сочинения барокко часто полифонические, там нет еще фуги, зато есть сложные канонические имитации. Б. Г. Смоляков [Смоляков 1984: 60–62] на примере концерта «Веселися, Ижерская земле» поставил разные вопросы, касающиеся расшифровки и реконструкции русских многоголосных хоровых сочинений партесного стиля, используя неполные комплекты из Синодального певческого собрания рукописей [ГИМ. Ф. 713, 717]. Однако нам удалось найти в том же собрании полный комплект этого концерта — концерт № 80. Он находится в Синодальном певческом собрании Исторического музея [ГИМ. Ф. 46. № 80]. Двенадцать партий: 3 дисканта, 3 альты, 3 тенора и 3 баса — составляют изысканный 12-голосный концерт, богатый не столько полифоническими особенностями, сколько своей музыкальной изобразительностью.

Композитор (тогда называемый «творец») стремился не только передать радостное чувство людей по поводу перенесения святых мощей, но и присоединить радость природы — волнение моря, Невы, струй рек и морские волны: «Веселися, Варяжское море! Восплещи руками, распространяй, Нево-реко, своя струи!»

Радость встречи святых мощей в то время охватила весь народ — от простых людей до высших чинов и императора. Как пишет протоиерей Михаил Хитров: «Встреча святыни в Петербурге была весьма торжественна. Император со свитой прибыл на галере к устью Ижоры. Благоговейно сняв святыню с яхты и поставив на галеру, государь повелел своим вельможам взяться за весла, а сам управлял рулем. Во время плавания раздавалась непрерывная пушечная пальба. То и дело из Петербурга прибывали новые галеры со знатными лицами, а во главе их — ботик Петра Великого, также отдававший салют своими небольшими медными пушками. Шествие приближалось к Петербургу. Мысли всех невольно неслись к той отдаленной эпохе, когда на берегах Невы и Ижоры Александр торжествовал свою победу над врагами. Шествие остановилось у пристани, нарочно для сего устроенной. Там святыню сняли с галеры, и знатнейшие вельможи понесли ее в монастырь.

*...Веселитесь днесь, россиястии народи! Ликуйте, начала и власти! Се бо плоть от плоти ваша и власть от власти ваша благоверный князь Александр Невский ликует со ангелы на небеси и всех своих сродников и властей и под властью сущих на духовное созывает торжество, о всех молится Господу!*

*Возведи окрест очи твои, Россие, и виждь, се бо распространишася пределы твоя и приусугубишася от востока и севера и юга чада твоя, и Промыслу Вышняго, во бранях, в мире воспой песни твоя!*

*Созидай грады твоя новые, Россие, утверждай миром пределы твоя! Господь с тобою, Господь помощник! Дажь убо славу имени Его, преславни ныне прославившему тя! (Служба 30 августа)» [Хитров 1893: Гл. XXI. Приложение I].*

...Перенесение святыни было последним великим благодеянием Петра своему дорогому детищу — Петербургу. Основав свою столицу на окраине государства, при море, для удобнейших сношений с другими,

более России образованными народами, перенесением мощей великого подвижника древней России Петр оставил для новой столицы как бы завет — воспринимая все доброе у других народов, не пренебрегать тем, что есть священного и достохвального в своем отечестве, как бы внушал жителям столицы, что святая Русь имеет также свои доблести, «лучше которых, — по словам духовного оратора, — ничего не найдешь нигде; что если в чужих странах привлекательно и достойно подражания многое, касающееся внешней жизни, то в своей родной стране у нас есть привлекательнейшие и достойнейшие подражания примеры благоустройства жизни внутренней, образцы искреннего благочестия, святости, которые, конечно, и должно изучать прежде всего и больше всего <...> Императрица Елизавета Петровна посвятила святому покровителю столицы первое серебро, добытое в Колыванских рудниках, повелевши устроить из него новую великолепную раку длиной 3 аршина 7 вершков, шириной 1 аршин 7 вершков. С правой стороны раки в кругу вырезаны стихи Ломоносова:

*Святый и храбрый князь здесь телом почивает,  
Но духом от небес на град сей призывает,  
И на берега, где он противных побеждал,  
И где невидимо Петру споспешествовал.  
Являя дочь его усердие святое,  
Сему защитнику воздвигла раку в честь  
От первого серебра, что недро ей земное  
Открыло, как на трон благоволила сесть».*

В эпоху XVII в. не забыли о древних распевах, на их основе создавались гармонизации; основной голос — тенор — был знаменного распева, он должен был быть усиленным, поэтому партия теноров дублировалась несколькими голосами, в то время как дисканты и альты были в меньшинстве. На басы возлагалась мелодическая функция, часто они были виртуозными, мелодичными [РГБ. Ф. 37. № 148. (Все беспометно, зато четко видны все попевки и фиты.)].

Очередная служба святому князю Александру была создана и распета в 1723 г. композитором, певчим дьяком и уставщиком государевых певчих дьяков Иваном Михайловичем Протопоповым, творчеству которого

принадлежат также много других сочинений. Одно из них — многолетие Петру I [РГДА. Ф. 3796. Оп. 2. Ч. 7]. И. М. Протопопов составил службу святому князю Александру на тексты службы 23 ноября — памяти Успения князя Александра Невского, в сокращении. Она написана в партесном гармоническом стиле на четыре голоса — дискант, альт, тенор, бас. Самая большая группа певцов была в тенорах, которые вели основной голос. Партитуры этой службы не существует, так как автор сразу написал службу по голосам. Каждому певцу предоставлялся собственный нотный экземпляр службы, написанной прекрасным почерком, в пергаменном переплете. Эта служба — редкий случай, когда на основании количества партий можно определить состав хора, количество певцов, певших за службой 1723 г. Теноров было вдвое больше, чем басов, альт сохранился лишь один, а рукопись дисканта вовсе не сохранилась. Хоровые партии этой службы хранятся в РГАДА [Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7], это уникальный фонд, в котором собраны все партии певцов той службы. Одна из рукописей в белом кожаном переплете содержит запись, свидетельствующую о том, что Петр I «по сей рукописи изволил петь». Петр знал и любил музыку, прекрасно пел, о чем свидетельствуют многочисленные воспоминания современников [Плотникова 2015: 105–113]. Когда он приходил на службу, часто пел на клиросе вместе со своими певчими, государевыми певчими дьяками, во главе которых стоял певчий дьяк Протопопов (Ил. 10).

Певчие сопровождали Петра I в походах. Петр любил петь в хоре, он благоволил ко многим певцам, и в частности к И. М. Протопопову. Совместное хоровое пение сближает людей. Петр I принимал активное участие в богослужениях как певец и как чтец: он читал Апостол, выходя в центр храма, пел в хоре и даже иногда дирижировал своими певчими за службой.

Четырехголосная служба, созданная Протопоповым, звучит гармонично и плавно. Это тип беспаязного многоголосия особого типа, в отличие от партесных концертов, которые сплошь пронизаны паузами, хоровыми имитациями, переключками голосов; здесь музыка движется плавно, голоса неторопливо перетекают с одной гармонии в другую. Во главе песнопений лежит главная мелодия тенора, это *cantus firmus* — старинный распев стихир.

## И.М. Протопопов. Многолетие (РГАДА. Ф. 396. Оп. 2 Ч. 7. № 3766)

Музыкальное произведение И.М. Протопопова «Многолетие» (1723 г.), представленное в нотном издании. Оно состоит из шести систем, каждая из которых включает вокальную партию (верхняя линия) и basso continuo (нижняя линия). Стиль — церковно-певческий, с характерными для XVIII века ритмическими и гармоническими особенностями. Текст песни посвящен воспоминаниям о правлении императрицы Елизаветы I и благодарности за ее правление.

Литературный текст песни:

Бла-го-чести - - - - - шей - ше-му Го-су-да-рю на - ше-му Пет-ру Ве-ли-ко-му  
 Им-пе-ра-то-ру и Са-мо-держ-цу все-рос-сий - ско-му, и с-го-ны-пе-бо-го-всп-чан-ней  
 Бла-го-чес-ти-вей-шей ве-ли-кой Го-су-да-ры-не на-шей Им-пе-ри-ри-це Е-ка-те-ри-не А-лек-си-ев-не,  
 и бла-го-чес-ти-вей-шим ве-ли-ким го-су-да-ры-ням це-са-р-ев - - - нам  
 по - даядъ, Гос - - - по - ди, мно - га - я  
 ле

В заключение хочется подчеркнуть: песнопения и службы святому благоверному великому князю Александру входят в сокровищницу русского гимнографического творчества и всей мировой культуры. Новые песнопения святому князю Александру создавались в разное время. В XVI в. написаны монодические службы знаменного распева: ранняя краткая и поздняя полная редакции. Когда в русском богослужении появились ранние формы многоголосия демественного и строчного пения, в певческих рукописях появляются крюковые записи многоголосных демественных партий святому князю Александру. Музыкальная стилистика в русской певческой культуре XVI–VIII вв. менялась медленно, но менялась она очень существенно, проходя путь от знаменного распева к многоголосию линейного типа — строчному и демественному пению, близкому к народной многоголосной песне, а далее, во второй половине XVII — начале XVIII в., под воздействием европейской музыки происходит переход к партесному гармоническому пению в стиле барокко, появляются концерты на 12 голосов. В русских певческих рукописях, в песнопениях святому князю Александру ясно видны эти изменения музыкального стиля: от монодии, одноголосного знаменного пения, господствовавшего на Руси в эпоху Средневековья, к многоголосию линейной, подголосочной полифонии, записанной крюками, а затем к нотолинейному гармоническому, партесному стилю европейского типа, минуя контрапунктический стиль европейской полифонии. Все эти стилевые изменения, новые течения в церковно-певческой культуре можно проследить на примере песнопений Александру Невскому. Музыкальные архивы нашей страны очень богаты, в них хранятся обширные музыкальные, певческие фонды, связанные с русской историей, русской музыкальной культурой. Они далеко не все еще открыты и изучены, они ждут своих исследователей.

## Источники

Стихирарь месячный // РГБ. Ф. 379. № 63. Л. 604–616.

Демественная нотация // РГБ. Ф. 229. № 38 [Рукопись XVII в.].

Рукопись первой половины XVII в. // РГБ. Ф. 37. № 148. (Все беспометно, зато четко видны все попевки и фиты.)

Славники, на малой вечерне и на великой вечерне, конец XVII в. // РГБ. Ф. 379. № 58. (Нотация знаменная с пометами. Формат альбомный.)

Концерт «Веселися, Ижерская земле» // Партесные концерты XVIII в. Синодальное певческое собрание. ГИМ. Ф. 46, 80, 713, 717.

Стихирарь XVI в. // ГИМ. Синодальное певческое собрание. Ф. 123.

Стихирари XVI в. // ГИМ. Собрание Уварова. Ф. 320, 1254.

Стихирарь начала XVII в. // Собрание Уварова. Ф. 1242.

Стихирарь середины XVI в. // ГИМ. Собрание Чудова монастыря. Ф. 60.

Стихирарь конца XVI в. // ГИМ. Собрание «Единоверческое собрание». Ф. 37.

Стихирарь конца XVI в. // ГИМ. Епархиальное собрание. Ф. 24.

Стихирари XVI в. // РГАДА. Ф. 381. № 318–319.

Служба благодарственная святому благоверному великому князю Александру на 4 голоса, 1723 г. // РГАДА. Ф. 396. Оп. 2. Ч. 7. (Партии басов, теноров и альты.)

Протопопов И. М. Многолетие, 1723 г. // РГАДА. Ф. 7396. Оп. 2. Ч. 7. № 3766.

URL: [https://azbyka.ru/otechnik/Pravoslavnoe\\_Bogoslužhenie/mineja-nojabr/23\\_1](https://azbyka.ru/otechnik/Pravoslavnoe_Bogoslužhenie/mineja-nojabr/23_1) (дата обращения: 15.06.21).

## Литература

Бегунов Ю. К. Александр Невский. Москва, 2009.

Бегунов Ю. К. Древнерусские традиции в произведениях первой четверти XVIII в. // ТОДРЛ. Т. XXVI. Москва; Ленинград, 1971. С. 73.

Владышевская Т. Ф. Древнерусская певческая культура и история. Москва, 2012.

Владышевская Т. Ф. Музыкальная культура Древней Руси. Москва, 2006.

- Голубинский Е. Е. История канонизации святых в Русской Церкви. Москва, 1904. С. 233.
- Клепин Н. А. Святой благоверный и великий князь Александр Невский. Санкт-Петербург : Алетейя, 2004. С. 80–81.
- Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2. Музыка на Полтавскую победу / сост., публ., иссл. и коммент. В. Протопопова. Москва, 1973.
- Плотникова Н. Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII – середины XVIII века: источниковедение, история, теория. Москва, 2015. С. 279.
- Повесть о житии Александра Невского // Воинские повести Древней Руси. Ленинград : Лениздат, 1985. С. 120–135.
- Серегина Н. С. Песнопения русским святым по материалам рукописной певческой книги XI–XIX вв. «Стихирарь месячный». Санкт-Петербург, 1994. С. 179–187.
- Слово о погибели Русской земли // Библиотека литературы Древней Руси. Т. 5 / под ред. Д. С. Лихачева, Л. А. Дмитриева, А. А. Алексева, Н. В. Поньрко. Санкт-Петербург : Наука, 1997.
- Смоляков Б. Г. Вопросы расшифровки и реконструкции русских многоголосных хоровых сочинений партесного стиля (на примере концерта «Веселися, Ижерская земле») // Всероссийский фестиваль «Невские хоровые ассамблеи». Москва, 1984. С. 60–62.
- Хитров М., прот. Святой благоверный великий князь Александр Ярославич Невский. Москва : Типография Сытина и К°, 1893. Гл. XXI. Приложение I. Святой Александр Невский в православном богослужении.

## References

- Begunov Yu. K. *Drevnerusskie traditsii v proizvedeniyakh pervoi chetverti XVIII v.* [Old Russian traditions in the works of the first quarter of the XVIII century]. TODRL. T. XXVI. Moscow, Leningrad, 1971. 73 p.
- Begunov Yu. K. *Aleksandr Nevskii* [Alexander Nevsky]. Moscow, 2009. 320 p.

- Povest' o zhitii Aleksandra Nevskogo* [The story of the life of Alexander Nevsky]. Voinskie povesti Drevnei Rusi. Leningrad, "Lenizdat" Publ., 1985, pp. 120–135. (In Russ.)
- Golubinskii E. E. *Istoriya kanonizatsii svyatykh v russkoi tserkvi* [History of the canonization of Saints in the Russian Church]. Moscow, 1904. 233 p.
- Khitrov M. prot. *Svyatoi blagovernnyi velikii knyaz' Aleksandr Yaroslavich Nevskii. Gl. XXI. Prilozhenie I. Svyatoi Aleksandr Nevskii v pravoslavnom bogoslužhenii.* [Holy Blessed Grand Prince Alexander Yaroslavich Nevsky. Chapter XXI. Annex I. St. Alexander Nevsky in Orthodox worship]. Moscow, "Tipografiya Sytina i Ko" Publ., 1893. 279 p.
- Klepin N. A. *Svyatoi blagovernnyi i velikii knyaz' Aleksandr Nevskii* [Holy Blessed Grand Prince Alexander Nevsky]. Saint Petersburg, "Aleteiya" Publ., 2004. 287 p.
- Pamyatniki russkogo muzykal'nogo iskusstva. Vyp. 2. Muzyka na Poltavskuyu pobedu. Sost., publ., issl. i komment. V. Protopopova* [Monuments of Russian musical art. Issue 2. Music for the Poltava victory / Comp., publ., research and comment. by V. Protopopov]. Moscow, 1973.
- Plotnikova N. Yu. *Russkoe partesnoe mnogogolosie kontsa XVII — serediny XVIII veka: istochnikovedenie, istoriya, teoriya* [Russian party polyphony of the late XVII — mid XVIII century: source studies, history, theory]. Moscow, 2015. 279 p.
- Seregina N. S. *Pesnopeniya russkim svyatym po materialam rukopisnoi pevcheskoi knigi KhI–KhIKh vv. «Stikhirar' mesyachnyi»* [Hymns to Russian saints based on the materials of a handwritten singing book of the XI–XIX centuries. "Monthly stichera"]. Saint Petersburg, 1994. 468 p.
- Slovo o pogibeli Russkoi zemli. Biblioteka literatury Drevnei Rusi. T. 5. Pod red. D. S. Likhacheva, L. A. Dmitrieva, A. A. Alekseeva, N. V. Ponyrko* [The Word about the destruction of the Russian land. Library of Literature of Ancient Russia. Vol. 5. Edited by D. S. Likhachev, L. A. Dmitriev, A. A. Alekseev, N. V. Ponyrko]. Saint Petersburg, "Nauka" Publ., 1997.
- Smolyakov B. G. [Questions of decoding and reconstruction of Russian polyphonic choral compositions of the party style (on the example of the concert

“Veselisy, Izherskaya zemlya”)]. Vserossiiskii festival’ «Nevskie khorovye assamblei». Moscow, 1984, pp. 60–62. (In Russ.)

Vladyshevskaya T. F. *Muzykal’naya kul’tura Drevnei Rusi* [Musical culture of Ancient Russia]. Moscow, 2006. 468 p.

Vladyshevskaya T. F. *Drevnerusskaya pevcheskaya kul’tura i istoriya* [Ancient Russian singing culture and history]. Moscow, 2012. 464 p.